

CINE-MOTIONS

Vorgaben für die Herstellung



Was ist ein Cine-Motion

- Das Cine-Motion ist ein digitaler Animations-Spot mit bewegten Bildern/Grafiken/Logos mit Musik und Sprecher.
- Ein fixfertig, professioneller Film-Spot mit gefilmten Sequenzen, Logo's, Musik und Sprecher

Dauer der Projektion

Cine-Motion: 10 Sekunden

Cine-Motion: 15 Sekunden

Variable Längen möglich

Art der Inputformate

- Digi Beta
- Beta SP
- DVCPRO 25
- DVCAM
- Mini DV
- Digi Beta NTSC
- Beta SP NTSC
- Quicktime unkomprimiert
- AVI unkomprimiert

Empfehlung "Best Quality":

Digi Beta 16:9 anamorph
Ton: 5.1. Mix auf DTRS

Spezifikationen

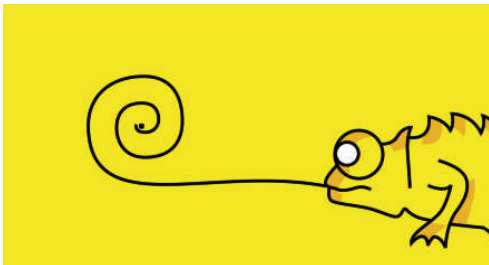
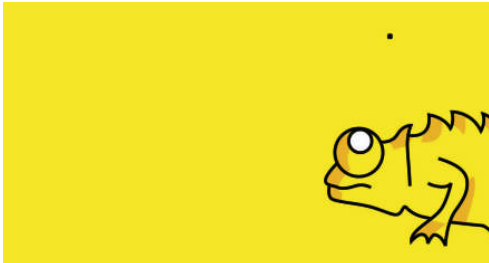
- Format: 16:9 anamorph (oder 4:3; wobei dieses Format mit den entsprechenden Balken/curtains gezeigt wird)
- Bildpunkte: 720 x 576 PAL/D1 oder 768 x 576 PAL
- Farbtiefe: Farbraum RGB
- Ton: PCM und Dolby E
- Datenträger: DAT, Digi Beta, Beta SP, DTRS 25 Frames/Sek, DVCPRO 25, DVCam, Daten CD mit .avi/.mov resp. .wav unkomprimiert

Bandformate

Video: PAL Signal

Audio: Stereo linker Kanal auf Spur 1 und rechter Kanal auf Spur 2
5.1 Spur 1 = L; Spur 2 = C; Spur 3 = R, Spur 4 = LS;
Spur 5 = RS, Spur 6 = LFE

Die Bänder müssen mit einem technischen Vor- und Nachspann bespielt sein. 1 Minute Farbbalken mit einem 1kHz Pegelton -18dB FS (Programmpegel -9 dB FS) gefolgt von 30 Sekunden Schwarz ohne Ton; bei Anlieferung von Dolby E 5.1 oder DTRS 5.1 ist der Referenzpegel -20 dB FS. Spotbeginn bei Timecode 01:00:00:00. Am Ende des Spots mindestens 20 Sekunden Schwarz ohne Ton mit fortlaufendem Timecode. Die Bänder müssen mit Sujetnamen, Länge, Ton- und Bildformat beschriftet sein, eine MAZ-Karte muss beigelegt werden.



Video-Files

720 x 576 PAL/D1 oder 768 x 576 PAL
Unkomprimiertes Quicktime (.mov) oder AVI mit Ton.

Auf dem Datenträger den Kunden-, Sujetnamen, SUISA-Nr., Länge, Ton- und Bildformat angeben.

Bitte beachten Sie bei allen Produktionen die „safe title area“ - bei Produktionen, die zusätzlich auf 35mm umgewandelt werden, empfehlen wir vom unteren und oberen Rand 10% Sicherheitsrand einzuhalten.

MPEG-Dateien können nicht verwendet werden.
Die Ton-Norm der Spots ist gleich wie bei 35 mm Kopien bei 82 dB leq (m) – diese Norm wird von uns geprüft, und gegebenenfalls werden die Spots an diese Norm angepasst.

Audio Files

48 kHz, 16 bit. Filestart auf 1. Bild; Filelänge = Spotlänge

Herstellungskosten (Richtpreis)

- Animation Spot 10 Sekunden ab CHF 1'800.-
15 Sekunden ab CHF 2'200.-
- Film Spot 10 Sekunden ab CHF 2'600.-
15 Sekunden ab CHF 3'000.-

Produktionskosten werden durch den Produzenten fakturiert.

Encoding

SFR 80.- pro Sujet / Sujetwechsel. Diese Kosten werden durch cinecom ag fakturiert

Anlieferung

Die Files können im entsprechenden Format wie folgt angeliefert werden:

- Per Post: cinecom ag, Disposition Kino Lokal, Neugasse 10, 8037 Zürich

Termine

- Cine-Motion werden per 1. eines Monats eingeschaltet.
- Das Cine-Motion muss 14 Tage vorher bei cinecom ag angeliefert werden.
- Die Herstellung dauert mindestens 10 Tage (20 Tage mit Entwurf und Reinzeichnung).